

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MAURO VINCENZO FONTANA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail **maurovincenzo.fontana@uniroma3.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita

Sesso

Codice Fiscale

INCARICHI ATTUALI

• Date (da – a)

1-11-2021 - in corso

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense 234,
00154 Roma

Ricercatore RTdB settore scientifico L-Art/04
Docente di Storia della critica d'Arte (L-Art/04) per i corsi di laurea triennale in Archeologia e Storia dell'Arte e di laurea magistrale in Storia dell'Arte.

Docente di Museologia (L-Art/04) per il corso di laurea triennale in Archeologia e Storia dell'Arte

• Date (da – a)

22-V-2023 - in corso

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Territorio e Patrimonio culturale
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici

• Date (da – a)

Aprile 2022 - in corso

Vicecoordinatore dell'Area di Beni Culturali (L-1 in Archeologia e Storia dell'Arte | LM-89 in Storia dell'Arte)
Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici

• Date (da – a)

Dicembre 2022 - in corso

Membro della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA)

• Date (da – a)

Dicembre 2022 - in corso

Membro della Consulta Universitaria di Storia dell'Arte (CUNSTA)

**CONCORSI E PROCEDURE
PUBBLICHE DI SELEZIONE**

- Data **19 ottobre 2020**
(Rep. 1578/2020; Prot. 163439 del 20-10-2020)

Vincitore della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore universitario (ai sensi dell'art. 24, c. 3 lettera B; RtdB) Settore concorsuale: 10/B1 S.S.D.: L-Art/04

- Nome e indirizzo dell'ente che ha bandito il concorso

**Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici
Via Ostiense 234,
00154 Roma**

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

**Abilitato come professore di I fascia in Storia dell'Arte (settore 10/B1)
11 dicembre 2023 – 11 dicembre 2034**

**Abilitato come professore di II fascia in Storia dell'Arte (settore 10/B1)
6 settembre 2019 – 6 settembre 2030**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2009-2012**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze
- Titolo della tesi di dottorato "Dal Granducato mediceo al Viceregno di Napoli. L'attività meridionale di Giovanni Balducci"
Dottorato di Ricerca (PhD) in Storia dell'arte (XXIV ciclo)
Giudizio finale: eccellente
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) **2009-2010**
- Nome e tipo di istituto di ricerca Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze, via Benedetto Fortini 30, 50125, Firenze
- Titolo del progetto di ricerca "Giovanni Balducci e il disegno"
Fellowship / Borsa di studio *post lauream*
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) **2006-2008**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Firenze
- Titolo della tesi di laurea "Per il Seicento napoletano. La vita e le opere di Agostino Beltrano"
Laurea Specialistica in Storia dell'Arte
Votazione finale: 110 e lode su 110
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) **2002-2005**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi della Basilicata
- Titolo della tesi di laurea "Andrea Miglionico (1662-1711). Catalogo delle opere"
- Qualifica conseguita Laurea triennale in Operatore dei Beni Culturali
Votazione finale: 110 e lode su 110

- Date (da – a) **1998-2002**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo scientifico Dante Alighieri, Matera
- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

I. MONOGRAFIE

1. *Le Stanze di San Benedetto. La quadreria di Montecassino da Urbano VIII al Novecento*, Roma 2023;
2. *Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli*, Roma 2019;
3. *La pinacoteca Pomarici Santomasi. I. Da Ludovico Carracci al Settecento*, Foggia 2016;
4. *"Fu formata di pezzi trovati sotterra". La colonna di Banzi e la crux viaria in Basilicata*, Foggia 2015.

II. EDIZIONE CRITICA DI FONTI E TESTI MANOSCRITTI

1. Camillo d'Errico, *Notizie intorno alle chiese di Palazzo. Con un regesto di documenti inediti e un'antologia delle fonti*, Palazzo San Gervasio [1880], Matera 2022;
2. Alfonso Frangipane, *Catalogo della quadreria "Camillo d'Errico in Palazzo San Gervasio*, Palazzo San Gervasio [1931], Matera 2020;
3. Michele Nobile, *Spicilegio storico critico della Città Severiana o Montescaglioso*, Montescaglioso [1928], Matera 2020.
4. Niccolò Domenico Nelli, *Descrizione della città di Matera*, [1751], Matera 2018;

III. ARTICOLI E SAGGI MONOGRAFICI

III.1 ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE "A"

1. *Una descrizione inedita della quadreria di Montecassino nel XVII secolo: presenze, assenze e prime identificazioni*, in "Bollettino d'Arte", 2022 (2023), LIV, pp. 39-80;
2. *Montecassino, 1582. Angelo Pantoni, i danari di Lucrezia Caracciolo e un polittico ricomposto di Orazio Russo*, in "Studi di storia dell'arte", 2022, XXXIII, pp. 89-104;
3. *Il fuoco della fede. L'Amor divino di Girolamo Imperato e la propaganda gesuita a Napoli*, in "Arte Cristiana", 2021, 926, pp. 288-297;
4. *"Premure e commendatizie" napoletane. Giovan Camillo Cacace e Niccolò di Simone*, in "Napoli Nobilissima", s. 7, VI, 2020, pp. 11-19;
5. *La brigata giordanesca nelle stanze di San Benedetto. Per la pittura napoletana a Montecassino*, in "Bollettino d'Arte", XLIII, 2020, pp. 79-100;
6. *I doveri di un vescovo, la dignità di un cardinale. Alfonso Gesualdo e i «paramenta ecclesiastica» della cattedrale di Napoli*, in "RIASA. Rivista dell'Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", LXIII, pp. 2020, 369-380;
7. *Le due teste del papa. Clemente VIII, Alessandro de' Medici e la renovatio del ciborio lateranense*, in "Storia dell'arte", 146-148, 2018, pp. 55-68;
8. *Per Giuseppe Agellio disegnatore*, in "Paragone", LVI, 123-124, 2015, pp. 58-75;
9. *Bernardo De Dominicis e il restauro a Napoli alla seconda metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;
10. *Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni*, in "Bollettino d'Arte", 22-23, 2014 (2015), pp. 151-164;

III.2 ALTRI ARTICOLI E SAGGI MONOGRAFICI

1. *Alessandro de' Medici, i corpi santi e le arti*, in *L'Europa della porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)*, a cura di M.V. Fontana, P. Tosini, Roma 2024, in c.d.s.
2. *Da Aert Mijntens a Rinaldo «fiamingo». La parabola fiamminga nella Basilicata della Controriforma*, in "Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome", LXIX, 2022 (2023), pp. 153-168;
3. *Domenico Fontana e la pittura postridentina nel Vicereame. Il duomo di Napoli, le cripte di Salerno e Amalfi*, in *Domenico Fontana. L'invenzione di tante opere*, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 229-247;
4. *Il ministero nel garage. Sabino Iusco in Basilicata (1971-1977)*, in c.d.s.;
5. *Shaping Art History in Basilicata. Nuovi studi su Montescaglioso*, in *Montescaglioso. Restituzioni e nuovi studi*,

a cura di M.V. Fontana, Roma 2022, pp. 21-29;

6. *Per la patria e per diletto. Camillo d'Errico storiografo di Palazzo San Gervasio*, in Camillo d'Errico, *Notizie intorno alle chiese di Palazzo. Con un regesto di documenti inediti e un'antologia delle fonti*, Palazzo San Gervasio [1880], ed. a cura di M.V. Fontana, Matera 2022, pp. XIII-XVII;
7. *Un ritratto di Angelo Mozzillo e un risarcimento a Domenico Guarino*, in "Rassegna Storica Lucana", 71-72, 2020 (2022), pp. 123-134;
8. *Gaeta, chiave del regno. Una moderna prospettiva territoriale per la causa meridionale*, in C. Bonaventura, *La pittura a Gaeta tra Seicento e Settecento*, Roma 2022, pp. 7-11;
9. *Tasselli stanzoneschi. Giuseppe Marullo a Montecassino e Giuseppe Piscopo a Palazzo San Gervasio*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2022*, Napoli 2022, pp. 117-149;
10. *Basilicata d'oro e d'argento. Un nuovo capitolo tra Quattro e Cinquecento*, in G. Boraccesi, *L'oreficeria sacra dei secoli XV e XVI nella diocesi di Potenza – Muro Lucano – Marsico Nuovo*, Foggia 2022, pp. 6-7;
11. *Le Battaglie d'Errico: questioni aperte, linee di ricerca e qualche aggiustamento di tiro*, in *Sogna il guerrier le schiere. Per le Battaglie di Camillo d'Errico*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2021), a cura di M.V. Fontana, Matera 2021, pp. 11-19;
12. *Traiettorie di critica giordanesca. Su due tele ad Altamura*, in "Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.", 61, 2021, pp. 103-113;
13. *Il sublime nella penna. Camillo d'Errico, Cesare Malpica e Salvator Rosa*, in *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2021), a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana, Roma 2021, pp. 23-43;
14. *Gli ammaestramenti di Cristoforo e la parte di Agellio. Il disegno nell'atelier del Pomarancio verso il 1600*, in *La scintilla divina*, a cura di S. Albl, M.S. Bolzoni, Roma 2020, pp. 181-199;
15. *Matteo di Capua e Giovanni Balducci*, in *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo de Capua principe di Conca*, a cura di A. Zezza, Roma 2020, pp. 311-326, 754-755;
16. *Una "quadreria per tutti gli studiosi". Alfonso Frangipane e la collezione di Camillo d'Errico*, in A. Frangipane, *Quadreria Camillo d'Errico in Palazzo San Gervasio*, a cura di M.V. Fontana, Matera 2020, pp. XXVII-XLII;
17. *Arslan non ha dormito qui. Michele Nobile e la storia dell'arte lucana tra presenze, assenze e omissioni*, in Michele Nobile, *Spicilegio storico critico della Città Severiana o Montescaglioso*, Montescaglioso [1928], Matera 2020, a cura di M.V. Fontana, pp. LI-LX;
18. *Cento anni più tardi. Michele Nobile e lo Spicilegio nel 2020*,

in Michele Nobile, *Spicilegio storico critico della Città Severiana o Montescaglioso*, Montescaglioso [1928], Matera 2020, a cura di M.V. Fontana, pp. 11-12;

19. *Ancora sulla stagione riformata ad Altamura. Un'aggiunta a Pietro Antonio Ferro*, in "Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.", 60, 2020, pp. 9-18;
20. *Camillo e la pittura fiamminga. Una prima traccia attraverso il Catalogo del 1889 e due antichi inventari inediti*, in *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nella collezione di Camillo d'Errico*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2018), a cura di M.V. Fontana, Foggia 2018, pp. 13-23;
21. *L'officina del cavaliere. La bottega del Pomarancio negli anni di Clemente VIII*, in *L'autunno della maniera*, a cura di M. Corso, A. Ulisse, Milano 2018, pp. 85-92;
22. *Camillo, Giuseppe e Giovanni*, in *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*, a cura di S. Debono, M.V. Fontana, Altamura 2018, p. 5;
23. *Da Giovannangelo D'Ambrosio a Carlo Sellitto e Pietro Antonio Ferro. La pittura controriformata a Grottole*, in "Logos", 4, 2018, p. 19;
24. *Da Girolamo Todisco a Cesare Scerra. Ovvero, "gli scricchiolii discreti" della pittura riformata a Laurenzana*, in *Laurenzana. Studi e ricerche*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2018, pp. 42-51;
25. *Introduzione*, in Niccolò Domenico Nelli, *Descrizione della città di Matera*, [1751], a cura di M.V. Fontana, Matera 2018, pp. IX-XXIV;
26. *Da Antonio Stabile a Giacomo da San Vito. La politica delle immagini della famiglia francescana altamurana nell'età della Controriforma*, in "Studi Bitontini", 1023-104, 2017, pp. 5-16;
27. *Da Lauro alla porta di Giovan Bernardo Lama. Un nuovo avvio per Giovan Tommaso Montella*, in "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", 2017, pp. 7-14;
28. *Un Albani partorito da van Dyck. Camillo d'Errico, Raffaele Barbieri e gli inciampi di un collezionista*, in *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2017, pp. 53-63.
29. *La croce sul tempio. La Chiesa del Settecento e l'epopea pompeiana*, in *Pompei e l'Europa. Natura e storia (1748-1943): memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico*, atti del convegno (Pompei, 2015), a cura di A. Di Benedetto, L. Gallo, Roma 2016, pp. 26-31;
30. *Il romanzo della pietra dolce. Facciate di tufo dal medioevo al Settecento*, in *Matera. Passaggi di tufo*, Matera 2016, pp. 170-227;

31. *Un Gliri e un Carella per la causa della pittura barocca altamura*, in "Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.", 55-57, 2014-2016 (2016), pp. 127-138;
32. *La documentazione e la catalogazione dei campioni di manufatti murari nei Sassi di Matera. Qualche riflessione preliminare*, in *Laboratorio di pratiche della conoscenza dei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruire*, a cura di A. Colonna, A. Conte, Matera, 2016, pp. 41-43;
33. *Beyond Giotto and Caravaggio. La pittura lucana nei tableaux vivants aviglianesi*, in "Mondo Basilicata", 2016, 28, pp. 26-31;
34. *Uno sguardo lungo tre secoli*, in *Ospiti in galleria. Sguardi riflessivi e pose al naturale della collezione di Camillo d'Errico*, a cura di M. Ragozzino, Matera 2016, p. 7;
35. *Nel segno del Cavalier Stanzione. Due aggiunte a Santillo Sannino*, in "ArtItalies. Bulletin de l'association des historiens de l'art italien", 21, 2015, pp. 20-27;
36. *Vasari, Capaccio e De Dominicis tra gli scaffali. La letteratura artistica nella biblioteca di Camillo*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di E. Acanfora, M. Ragozzino, Roma 2015, pp. 31-36;
37. *Giovanni Balducci e il disegno. Novità per il periodo fiorentino e una proposta per il Palazzo Reale a Napoli*, in "Proporzioni", ns. 11-12, 2010 (2015) pp. 92-115;
38. *Raffaello Causa e la civiltà del disegno a Napoli. Con un'aggiunta alla grafica di Consalvo Carelli*, in *In onore di Raffaello Causa*, a cura di F. Vona, S. Causa, P. Leone de Castris, Napoli, 2015, pp. 50-54;
39. *"Qui est titulus meus". I cardinali veneti a Roma e le loro chiese titolari (1523-1605)*, in *I Cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma nel Cinquecento*, a cura di P. Tosini, C. Furlan, Milano, 2014, pp. 419-431.
40. *Marco Mazzaroppi. La Madonna delle Grazie con i Santi Francesco d'Assisi e Michele Arcangelo*, in "Studi Salentini", LXXXV, 2013, pp. 94-98;
41. *Dalla «scuola di Paolo» alla «bella tinta di Luca». Aggiunte a Domenico Guarino*, in *Forenza Barocca*, a cura di E. Acanfora, Napoli, 2012, pp. 25-31;
42. *"Co i pittori bisogna averci fortuna". Guglielmo Borremans disegnatore a Napoli per Giuseppe d'Alessandro*, in *Studi in onore di Citti Siracusano*, a cura di G. Barbera, Palermo, 2012, pp. 47-51;
43. *Un'aggiunta all'attività di Francesco Oliva: la croce processionale a Santa Maria d'Anglona*, "Bollettino Storico della Basilicata", XXV, 2009, pp. 169-180.

IV. CURATELE DI VOLUMI

1. con Patrizia Tosini, cura del volume *L'Europa della porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)*, Roma 2024;
2. *Montescaglioso. Restituzioni e nuovi studi*, Roma 2022;
3. *Il Realismo di Carlo Levi e di Luigi Guerricchio. Opere scelte della Banca d'Italia*, Roma 2021;
4. *Sogna il guerrier le schiere. Per le Battaglie di Camillo d'Errico*, Matera 2021;
5. Con Nadia Bastogi, cura del catalogo della mostra *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, Roma 2021;
6. Con Daniela Fonti, Antonella Lavorgna e Lorenzo Rota, cura del catalogo della mostra (Roma 2019-2020) *Carlo Levi. L'arte della politica. Disegni e opere pittoriche*
7. con Lorenzo Rota, cura del catalogo della mostra (Matera 2019) *Carlo Levi, l'arte della politica: disegni (1947-1948)*, Matera 2019;
8. *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*, Foggia 2018;
9. con Elisa Acanfora, cura del volume *Laurenzana. Studi e ricerche*, Foggia 2018;
10. con Elisa Acanfora, cura del volume *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Foggia 2017.

V. BIOGRAFIE DI ARTISTI

1. *Simonelli, Giuseppe*, voce biografica in *Dizionario biografico degli italiani*, XCII, Roma 2018;
2. *Naldini, Giovanni Battista*, voce biografica in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXVII, 2012 Roma;
3. *da Craco, Angelantuono*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
4. *Castellano, Giuseppe*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
5. *Celebrano, Francesco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
6. *Cenatiempo, Girolamo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;

7. *Ceppaluni, Filippo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
8. *Curcio, Antonio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
9. *Cusati, Gaetano*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
10. *da Tolve, Deodato*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
11. *Fondone, Leonardo Antonio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
12. *Giannico, Andrea*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
13. *Giordano, Francesco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
14. *Malinconico, Nicola*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
15. *Miglionico, Andrea*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
16. *Mondo, Domenico*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
17. *Pacelli, Matteo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
18. *Paciolla, Luca*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
19. *Palmieri, Anselmo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;

20. *Peccheneda, Nicola*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
21. *Pinto, Giovan Leonardo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
22. *Viso, Andrea*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
23. *Colombo, Giacomo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
24. *Fumo, Nicola*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
25. *Alberti, Cherubino*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura di B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;
26. *Alberti, Giovanni (Giovanni Alberti dal Borgo)*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;
27. *Balducci, Giovanni (Giovanni Cosci)*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura di B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;
28. *Lilio, Andrea (Andrea d'Ancona)*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura di B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;
29. *Naldini, Giovan Battista (Battista Naldino)*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura di B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;
30. *Pieri, Stefano*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura di B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;
31. *Zaccolini, Matteo (Matteo Teatino)*, in G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 Insino a tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642, ed. a cura di B. Agosti, P. Tosini, Milano 2022, in c.d.s.;

2022, in c.d.s.;

VI. SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE E REPERTORI

- 1 [Giovanni Balducci], *Deposizione*, in *Catalogo della Collezione Mattei*, a cura di G. Saporì, Roma 2024, in c.d.s.;
- 2 [Belisario Corenzio], *Convito in casa di Matteo*, in *Domenico Fontana. L'invenzione di tante opere*, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Milano 2022, pp. 258-261;
- 3 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro], *Baccanale con satiri e menadi danzanti*, in *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio 2021), a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana, Roma 2021, pp. 106-109, scheda 2;
- 4 [Giacomo Del Po], *Baccanale con satiri e menadi danzanti*, in *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio 2021), a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana, Roma 2021, pp. 126-131, scheda 7;
- 5 [Giacomo Del Po], *Baccanale con il corteo di Sileno*, in *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio 2021), a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana, Roma 2021, pp. 126-131, scheda 8;
- 6 [Giacomo Del Po], *La maga Circe trasforma i compagni di Pico in fiere*, in *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione De Vito*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio 2021), a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana, Roma 2021, pp. 132-135, scheda 9;
- 7 [Giuseppe Agellio] *Dio padre in gloria benedicente*, in *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España*, a cura di B. Navarrete Prieto, G. Redín Michaus, Roma 2020, pp. 230-231, scheda 59;
- 8 [Ludovico Carracci] *San Sebastiano*, in *Restauri in Puglia*, catalogo della mostra (Bari 2018), a cura di A. Simonetti, Foggia 2019;
- 9 [Giovan Bernardo Lama] *Mater dolorosa*, in *Restauri in Puglia*, catalogo della mostra (Bari 2018), a cura di A. Simonetti, Foggia 2019;
- 10 [Antonio Stabile] *Allegoria della Resurrezione*, in *Restauri in Puglia*, catalogo della mostra (Bari 2018), a cura di A. Simonetti, Foggia 2019;
- 11 [Scipione Pulzone] *Crocifissione*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 415;
- 12 [Scipione Pulzone] *Ritratto di Pio V*, in *L'eterno e il tempo*

tra Michelangelo e Caravaggio, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 383;

- 13 [Scipione Pulzone] *Ritratto del cardinal Ricci*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 413;
- 14 [Giuseppe Valeriano e Scipione Pulzone] *Annunciazione*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 414;
- 15 [Gaspere Celio] *Cristo bendato*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, pp. 414-415;
- 16 [Guido Cagnacci] *Ratto di Europa*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 30;
- 17 [Giovan Francesco De Rosa detto Pacecco] *Bagno di Diana*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 39;
- 18 [Pierre Henri de Valenciennes] *Biblis*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 45;
- 19 [Pierre Henri de Valenciennes] *Narciso*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2017), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 44;
- 20 [Andrea Meldolla detto lo Schiavone] *Danae*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 25;
- 21 [Francesco Albani] *Ermafrodito e Salmacide*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 51;
- 22 [Francesco Albani] *Ermafrodito e Salmacide*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 51;
- 23 [Herman van Swanevelt] *Apollo e Dafne*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 41;
- 24 [Giovan Battista Tiepolo], *Diana e Atteone*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra

- (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 39;
- 25 [Joseph Heintz il Vecchio], *Diana e le ninfe*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 38;
 - 26 [Luca Cambiaso] *Diana scopre Callisto incinta*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 36;
 - 27 [Anton Domenico Gabbiani] *Ratto di Ganimede*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, pp. 32-33;
 - 28 [Charles Mellin?] *Narciso*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 44;
 - 29 [Nicolas Poussin] *Trionfo di Ovidio*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 13;
 - 30 [Giovanni Balducci detto il Cosci] *Battle scene with Absalom's death*, in *Nulla dies sine linea*, catalogo della mostra (Maastricht-Parigi, 2017), con il coordinamento scientifico di M. Hervé, A. Rodríguez Rebollo, Barcellona 2017, pp. 42-43;
 - 31 [Luca Giordano] *L'ebbrezza di Noè*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redín Michaus, Milano 2017, pp. 286-287;
 - 32 [Luca Giordano] *La cattura di Cristo*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redín Michaus, Milano 2017, pp. 288-289;
 - 33 [Luca Giordano] *L'asina di Balaam*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redín Michaus, Milano 2017, pp. 282-285;
 - 34 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *Il ratto delle sabine*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redín Michaus, Milano 2017, pp. 266-267;
 - 35 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *La strage degli innocenti*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redín Michaus, Milano 2017, pp. 266-267;
 - 36 [Filippo Vitale] *Il riposo durante la fuga in Egitto*, in *Per*

grazia ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna, catalogo della mostra (Pompei, Antiquarium degli scavi, 2016), a cura di F. Buranelli, M. Osanna, Roma 2016, p. 100;

- 37 [Luca Giordano] *La burra de Balaam*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redín Michaus, Madrid 2016, pp. 300-301;
- 38 [Luca Giordano] *Job en el muladar*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redín Michaus, Madrid 2016, 302-303;
- 39 [Luca Giordano] *La curación del paralítico*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redín Michaus, Madrid 2016, pp. 307-311;
- 40 [Luca Giordano] *La expulsión de los mercaderes del Templo*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redín Michaus, Madrid 2016, pp. 307-311;
- 41 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *La matanza de los inocentes*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redín Michaus, Madrid 2016, pp. 282-285;
- 42 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *El rapto de las sabinas*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redín Michaus, Madrid 2016, pp. 282-285;
- 43 [Massimo Stanzione], *Giacomo della Marca attraversa il Po sul mantello di Giovanni da Capestrano*, in *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, a cura di L. Pezzuto, Roma 2016, pp. 238-239;
- 44 [Giovan Bernardino Azzolino] *Giacomo della Marca sana gli storpi alla presenza di Giovanni da Capestrano*, in *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, a cura di L. Pezzuto, Roma 2016, pp. 236-237;
- 45 [Aniello Falcone] *Giacobbe contempla la tunica insanguinata del figlio Giuseppe*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragazzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 42-43, scheda 1;
- 46 [Cornelis van Poelenburg] *Olindo e Sofronia*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragazzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 48-49, scheda 5;
- 47 [Salvator Rosa] *Paesaggio*, in *Camillo d'Errico. Le passioni*

- di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 52-53, scheda 7;
- 48 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *La partenza di Labano*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 54-55, scheda 8;
- 49 [Nicolò Casissa e Tommaso Giaquinto?] *Natura morta con figura femminile*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 60-61, scheda 11;
- 50 [Battistello Caracciolo] *Dio crea l'Immacolata Concezione alla presenza dei santi Domenico e Francesco di Paola*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 158-159;
- 51 [Battistello Caracciolo] *Madonna con Bambino e San Giovannino*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 160-161;
- 52 [Carlo Sellitto] *Madonna del suffragio con le anime purganti e donatore*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 168-169;
- 53 [pittore napoletano, già attribuita a Carlo Sellitto] *Madonna del suffragio con i santi Francesco d'Assisi, Domenico e donatore*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 174-175;
- 54 [Giovan Bernardo Lama] *Mater dolorosa*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce - Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 51-52, scheda 40;
- 55 [pittore meridionale] *La Vergine consegna il Rosario a San Domenico*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce - Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 50-51, scheda 39;
- 56 [Pompeo Landolfo e Silvestro Buono] *Vincenzo Carafa in Adorazione dell'Annunciazione*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce - Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 52-54, scheda 41;
- 57 [Alonso de Corduba] *Madonna del Rosario*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce - Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 70-71, scheda 55;
- 58 [Cesare Fracanzano] *Maddalena penitente*, in *Paolo*

- Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, 2012), a cura di G. Lanzillotta, F. Lofano, Galatina 2012, pp. 82-83, scheda 8;
- 59 [monogrammista NF] *Nozze di Cana*, in *Forenza barocca*, catalogo della mostra (Forenza, 2012), a cura di E. Acanfora, Napoli 2012, p. 77, scheda 22;
- 60 [monogrammista NF] *Pietà con anime purganti*, in *Forenza barocca*, catalogo della mostra (Forenza, 2012), a cura di E. Acanfora, Napoli 2012, p. 82, scheda 28;
- 61 [Massimo Stanzione] *Cristo alla colonna*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 64-67, schede 27-29;
- 62 [Scuola di Jusepe de Ribera] *San Francesco da Paola*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 74-75, scheda 33;
- 63 [Pacecco de Rosa] *Madonna col Bambino (Madonna del velo)*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 84-85, scheda 37;
- 64 [Giuseppe Marullo] *Estasi di Sant'Antonio*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 94-95, scheda 41;
- 65 [pittore napoletano] *Annuncio a Gioacchino*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 96-97, scheda 42;
- 66 [Bernardo Cavallino] *Pietà*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 100-101, scheda 45;
- 67 [pittore napoletano] *Banchetto di Erode / Ester e Assuero*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 106-107, schede 48-49;
- 68 [Cesare Fracanzano] *Maddalena al sepolcro*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 74-75, scheda 33;
- 69 [Scuola di Andrea Vaccaro] *Ercole e Onfale*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 58-59, scheda 7;
- 70 [Girolamo Cenatiempo] *Diana Selenia / Venere dormiente / Vanere e Adone / Leda e il cigno / Ratto di Europa / Ratto di Deianira / Perseo libera Andromeda / Perseo contro Fineo / Ratto di Elena / Rinaldo e Armida*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 96-97,

schede 34-35;

- 71 [Giacomo del Po] *Baccanale con corteo di Sileno / Baccanale con satiri e menadi danzanti dinanzi alla statua del dio Pan*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 50-53, schede 3-4;
- 72 [Domenico Antonio Carella] *Vulcano mostra a Venere le folgori forgiate per Giove / Angelica e Medoro*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 72-75, schede 14-23;
- 73 [Giorgio Morandi] *Paesaggio, 1941*, in *Morandi. L'essenza del paesaggio*, catalogo della mostra (Alba, 2010), a cura di M.C. Bandera, Milano, 2010, pp. 144-145, scheda 36;
- 74 [Giorgio Morandi] *Paesaggio, 1942*, in *Morandi. L'essenza del paesaggio*, catalogo della mostra (Alba, 2010), a cura di M.C. Bandera, Milano, 2010, pp. 156-157, scheda 42;
- 75 *Acerenza, chiesa di Sant'Antonio*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, pp. 384-385;
- 76 *Atella, chiesa dello Spirito Santo*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, pp. 385-386;
- 77 *Calvello, chiesa di Santa Maria del Piano*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, pp. 386-387;
- 78 *Cancellara, chiesa dell'Annunziata*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, pp. 388-389;
- 79 *Irsina, chiesa di San Francesco*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, pp. 391-393 ;
- 80 *Lavello, chiesa di Sant'Anna*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, p. 389;
- 81 *Pisticci, chiesa di Santa Maria la Sanità del Casale*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, pp. 394-395;
- 82 *Viggiano, chiesa di Santa Maria del Gesù*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2018, p. 390;
- 83 [Andrea Miglionico] *Apparizione dell'Arcangelo Michele a san Lorenzo Maiorano*, in *Splendori del barocco defilato*.

Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 132;

- 84 [Andrea Miglionico] *Apparizione dell'Arcangelo Raffaele a Tobio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 132;
- 85 [Filippo Ceppaluni] *I santi Pasquale Baylón e Giovanni della Croce*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 133;
- 86 [Girolamo Cenatiempo] *Diana Selenia / Venere dormiente / Vanere e Adone / Leda e il cigno / Ratto di Europa / Ratto di Deianira / Perseo libera Andromeda / Perseo contro Fineo / Ratto di Elena / Rinaldo e Armida*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 137-138;
- 87 [Pietro Bardellino?] *Arcangelo Gabriele annunciante*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 142;
- 88 [Pietro Bardellino?] *Educazione della Vergine*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 142;
- 89 [Pietro Bardellino] *Annunciazione*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 90 [Pietro Bardellino] *L'Arcangelo Raffaele e Tobio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 91 [Pietro Bardellino] *L'Arcangelo Michele e le anime dannate*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 92 [Pietro Bardellino] *Pastori al bivacco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 93 [Pietro Bardellino] *Pastori intenti nella preparazione della ricotta*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;

Acanfora, Firenze 2009, p. 143;

- 94 [Andrea Giannico] *Assunzione della Vergine*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 144;
- 95 [Francesco Celebrano] *Immacolata con i santi Chiara, Francesco d'Assisi, Antonio da Padova e Domenico*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 146;
- 96 [Nicola Peccheneda] *Predica del Battista*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 147;
- 97 [Nicola Peccheneda] *Deposizione nel sepolcro*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 147-148;
- 98 [Domenico Mondo] *La Madonna porge la stola a san Simone Stock*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 148;
- 99 [Giacomo Colombo] *Crocifisso*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 154-155;
- 100 [Giacomo Colombo e collaboratore?] *Madonna delle Grazie*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 156;
- 101 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Bartolomeo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 102 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Giovanni Evangelista*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 103 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Matteo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 104 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Pietro*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi*

confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;

- 105[Giuseppe Castellano] *Matrimonio mistico di santa Caterina*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 168;
- 106[Girolamo Cenatiempo] *Madonna col Bambino e i santi Filippo Neri, Michele Arcangelo, Gregorio Magno e Carlo Borromeo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 168;
- 107[Filippo Ceppaluni] *San Giovanni da Capestrano*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 169;
- 108[Gaetano Cusati] *Assunzione della Vergine tra i santi Francesco d'Assisi e Biagio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 171;
- 109[Deodato da Tolve] *Immacolata con i santi Antonio da Padova, Nicola, Vincenzo Ferrer e Giacomo della Marca*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 178;
- 110[Andrea Giannico] *Ultima Cena*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 183;
- 111[Francesco Giordano] *Santa Chiara scaccia i saraceni dal monastero di San Damiano ad Assisi*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 183;
- 112[Nicola Malinconico] *Ultima Cena*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 186;
- 113[Andrea Miglionico] *Nozze di Cana*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 189;
- 114[Andrea Miglionico] *San Gennaro in gloria*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera –

- Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 189;
- 115[Andrea Miglionico] *Resurrezione di Cristo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 189;
- 116[Matteo Pacelli] *La Vergine porge la casula a sant’Ildefonso da Toledo alla presenza di sant’Antonio da Padova*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 191;
- 117[Luca Paciolla] *Immacolata Concezione*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 191-192;
- 118[Anselmo Palmieri] *Annunciazione con i santi Quirico e Giulitta*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 192;
- 119[Nicola Peccheda] *Immacolata Concezione con la Trinità e i santi Anna e Gioacchino*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 193;
- 120[Nicola Peccheda] *Madonna col Bambino e i santi Nicola di Bari e Rocco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 193;
- 121[Andrea Viso] *Madonna col Bambino tra i santi Paolo, Michele Arcangelo e Biagio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 199;
- 122[Giacomo Colombo] *Cristo Crocifisso*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 203-204.

VII. RECENSIONI A VOLUMI MONOGRAFICI E MOSTRE

1. G. Le Cuff, A. Lepoittevin, *Aiutando l’arte. Les inscriptions dans les décors post-tridentines d’Italie*, in “The Burlington Magazine”, in c.d.s;
2. S. Marinelli, *Storia della prospettiva significativa*, Verona 2021, in “Storia della Critica d’Arte”, 2022, pp. 83-87;
3. *Segni di luce a trame d’oro. I paramenti liturgici della diocesi di Tricarico*, catalogo della mostra (Tricarico, settembre

2019), a cura di Carmela Biscaglia, Maria Pia Pettinau Vescina, Renato Ruotolo, Foggia, 2019, in "Bollettino Storico della Basilicata", XXXV, 2022, pp. 229-231;

4. *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra (Napoli, 2018-2019), a cura di A.E. Denunzio, G. Porzio, R. Ruotolo, Milano 2018 in "Arte Documento", 35, 2019, pp. 30-35;
5. A. Tuck-Scala, *Andrea Vaccaro: Naples, 1604-1670. His Documented Life and Art*, Napoli 2012; in "ArtItalies. Bulletin de l'association des historiens de l'art italien", 20, 2013, pp. 137-139.

TITOLI

A.1 - FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI O SOVRANAZIONALI (ATTIVITÀ DIDATTICA I)

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>2019 – 2020
Università degli Studi Roma 3, Via Ostiense 234,
00154 Roma</p> <p>Professore a contratto del Laboratorio di Storia dell'Arte (L-Art/02).</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>2018 – 2020
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Via Zamosch,
03043 Cassino</p> <p>Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (L-Art/02).</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>2017 – 2018
Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera</p> <p>Professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-Art/04).</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>2016 – 2017
Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera</p> <p>Professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-Art/04).</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>2016 – 2017
Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera</p> <p>Professore a contratto di Storia dell'Architettura 1 (ICAR/18).</p> |

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2015 – 2016

Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera

Professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-Art/04).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2015 – 2016

Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera

Professore a contratto di Documentazione e catalogazione dei manufatti murari (L-Art/02).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2014 – 2015

Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera

Professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-Art/04).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2013 – 2014

Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera

Professore a contratto di Storia della città Medievale e Moderna (L-Art/01).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2013 – 2014

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Viale dell'Università, 03043 Cassino

Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (L-Art/02)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2012 – 2013

Università degli Studi della Basilicata, Piazza San Rocco 1, 75100 Matera

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01).

**A.2 - FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI
DI INSEGNAMENTO PRESSO ISTITUTI
DI ISTRUZIONE SUPERIORE
(ATTIVITÀ DIDATTICA II)**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Anno scolastico 2015-2016

Istituto di Istruzione Superiore Camillo Golgi, Via Rodi 16, 25124 Brescia

Professore di Storia dell'Arte (classe A061) in organico di potenziamento

**B1 – ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE DI CONVEGNI
DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO
(CONFERENZE, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO)**

1. Cura con Patrizia Tosini del convegno internazionale di studi *L'Europa della porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)*
Roma, Fondazione Camillo Caetani – Università degli Studi Roma Tre (16-17 marzo 2023)

2. Cura della giornata di studi *Camillo d'Errico. Nuovi Studi*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (13 aprile 2022)
3. Cura della giornata di studi *Pomarico. La Controriforma, il Barocco, l'Ottocento*
Pomarico (18 dicembre 2021)
4. Cura con Nadia Bastogi del convegno internazionale di studi *Con la mano libera e la mente poetica. Percorsi e temi della pittura, tra capricci del genio, del pennello e della penna*
Matera, Museo Nazionale di Matera (8-9 ottobre 2021)
5. Cura della rassegna *Arte e politica. Una traccia dall'antichità al mondo contemporaneo*
Matera, Centro Carlo Levi (luglio-settembre 2020)
6. Cura con Elisa Acanfora, del convegno internazionale di studi *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*
Matera, Università degli Studi della Basilicata – Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (10-11 novembre 2016)
7. Cura dell'incontro di studio *Semel in anno. Seminari didattici a parti invertite*
Matera, Università degli Studi della Basilicata (18 dicembre 2015)
8. Cura degli incontri di studio *A casa di Camillo. Ciclo di seminari sulla collezione d'Errico*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (settembre-ottobre 2015)
9. Cura con Elisa Acanfora, della giornata di studi *Fiamminghi, lucani e altri maestri. Arte dal Rinascimento al Barocco nell'Alta Valle del Bradano*
Acerenza, Sala Consiliare dell'Unione dei Comuni
27 settembre 2014

**B2 - PARTECIPAZIONE COME
RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO
IN ITALIA E ALL'ESTERO
(CONFERENZE, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO)**

1. *La Natività e altre storie*. Un percorso nella collezione d'Errico
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (27 dicembre 2023);
2. *Alessandro de' Medici, i corpi santi e le arti*
In *L'Europa della porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa (1564-1605)*
Roma, Fondazione Camillo Caetani – Università degli Studi Roma Tre (16-17 marzo 2023)

3. *Giovanni Donato Oppido a Corato e la riforma nel Viceregno*
In *Trame e intrecci d'arte e storia*
Corato, convento dei cappuccini (28 maggio 2022)
4. *Il Settecento a Montecassino*
In *Compte-rendu di tre mostre*
Convegno internazionale di studi a cura di D. K. Marignoli,
S. Prospero Valenti Rodinò
Spoleto, Palazzo Collicola, 15-16 ottobre 2022
5. *La versione di Partenope. La pittura italiana nel Museo di Bellas Artes di Buenos Aires attraverso la lente napoletana*
In *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra Otto e Novecento/Italia-Argentina ida y vuelta: artistas, objetos, conceptos del arte entre los siglos XIX y XX – Jornadas del CUIA en Argentina*
Buenos Aires, Museo Historico Sarmiento (12 maggio 2022)
6. *I prudenti avvertimenti di Carlo Borromeo. Alfonso Gesualdo tra arte, politica e religione*
Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto (20 aprile 2022)
7. *How to make a Museum. La pinacoteca d'Errico e il suo racconto*
In *Camillo d'Errico. Nuovi studi*
Giornata di studi a cura di M.V. Fontana
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca d'Errico (13 aprile 2022)
8. *Il cardinale Alessandro, i titoli a Roma, le chiese in Francia*
In *The Medici Beyond Florence. Arts and Politics 1530-1648*
Convegno internazionale di studi a cura di N. Barbolani di Montauto, A. Nova, M. Ruffini, L. Sterpetti
Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz (16-17 marzo 2022)
9. *Pomarico. La Controriforma, il Barocco*
In *Pomarico. La Controriforma, il Barocco, l'Ottocento*
Giornata di studi a cura di M.V. Fontana
Pomarico (18 dicembre 2021)
10. *Con la mano libera e la mente poetica. L'eredità di una mostra, le prospettive della ricerca*
In *Con la mano libera e la mente poetica. Percorsi e temi della pittura, tra capricci del genio, del pennello e della penna*
convegno internazionale di studi a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana
Matera, Museo Nazionale di Matera (8-9 ottobre 2021)
11. *Intorno a Giovan Vincenzo Forlì*
Forlì del Sannio (25 settembre 2020)
12. *Il potere delle immagini. La Controriforma a Matera e in Basilicata*
in *Arte e politica. Una traccia dall'antichità al mondo contemporaneo*
 rassegna a cura di M.V. Fontana
Matera, Centro Carlo Levi (6 luglio 2020)
13. *La brigata giordanesca a Montecassino*
Cassino, Sala San Benedetto (16 gennaio 2020)

14. *Mater et Caput Ecclesiae Neapolitanae. Alfonso Gesualdo e la cattedrale di Napoli*
In *Neue Forschung zu Neapel*
Roma, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck (7 ottobre 2019)
15. *Gli occhiali di Luca Giordano*
In *Orizzonti della temporalità II. Figure nel tempo, figure del tempo*
convegno internazionale di studi a cura di C. D'Elia
Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (16 maggio 2019)
16. *Cristoforo Roncalli e la sua scuola*
In *Tradizione, innovazione e modernità. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento (1580ca.-1610ca.)*, convegno internazionale di studi a cura di S. Albl, M.S. Bolzoni
Roma, British School (22 ottobre 2018)
17. *La palestra fiamminga. Maestri d'Oltralpe e pittori lucani nella Basilicata della controriforma*
In *Fiamminghi al sud. Oltre Napoli*, convegno internazionale di studi a cura di G. Capitelli, T. De Nile, A. Witte
Roma, Koninklijk Nederlands Instituut (20-21 settembre 2018)
18. *"Per la pittura tra '500 e '600". Ovvero, Anna Grelle e l'arte riformata in Basilicata*
Matera, Università degli Studi della Basilicata (23 novembre 2017)
19. *Diari di viaggio appulo-lucani. Passaggi e paesaggi in epoca moderna*
In *Paesaggi mediterranei come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive della Murgia delle lame e delle gravine*, Week of Unesco Chair, a cura di A. Colonna
Matera, Università degli Studi della Basilicata (21 marzo 2017)
20. *La gloria perduta e l'onore da riscattare. La collezione Pomarici Santomasini a Gravina*
In *The taste of virtuosi. Mecenatismo e collezionismo in Italia 1400-1900*, a cura di A. Leonardi
Bari, Università degli Studi Aldo Moro (1 dicembre 2016)
21. *L'officina del cavaliere. La bottega del Pomarancio negli anni di Clemente VIII*
In *L'autunno della maniera*
giornata di studi a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, P. Tosini
Roma, Galleria Corsini (30 novembre 2016)
22. *Il fascino della copia, la seduzione del falso. Le passioni di Camillo d'Errico alla prova del mercato antiquario*
In *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, convegno internazionale di studi a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca d'Errico – Matera, Università degli studi della Basilicata (10-11 novembre 2016)
23. *Sotto la lente del conoscitore. I ritratti di Camillo d'Errico tra antichi restauri, copie e qualche falso d'autore*

Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (19 ottobre 2016)

24. *Matteo di Capua e Giovanni Balducci*
In *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, convegno internazionale di studi, a cura di A. Zezza; comitato scientifico A. Zezza, A. Quondam, R. Naldi, E. Sanchez Garcia
Napoli, Archivio Storico del Banco di Napoli – Seconda Università di Napoli – Palazzo Zevallos Stigliano (5-7 ottobre 2016)
25. *L'occhio del fotografo. Un percorso per immagini nella storia dell'arte materana*
Matera, Museo virtuale della memoria collettiva (15 giugno 2016)
26. *Mille pecore per un Salvator Rosa. Collezioni e collezionisti nel Mezzogiorno post-unitario*
Matera, Centro Carlo Levi (10 dicembre 2015)
27. *Un pittore di ventura. Giovanni Balducci a Napoli tra Alfonso Gesualdo, Matteo di Capua e Diomedede Carafa*
In *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di A. Zezza
Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli (20 novembre 2015)
28. *L'altra faccia del collezionismo. Copie e falsi d'autore nella collezione di Camillo d'Errico*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (15 ottobre 2015)
29. *Hinterglasmalerei in Neapel im Umkreis von Luca Giordano*
In *Reverse glass painting*, incontro internazionale di studi (Kaufbeuren, Stadtmuseum 9-10 ottobre 2015), a cura di P. Weber, W. Steiner
Kaufbeuren, Stadtmuseum (9 ottobre 2015)
30. *Maria al Purgatorio. Un percorso nella pittura lucana dei secoli XVI, XVII e XVIII*
Tito, Palazzo di Città (12 settembre 2015)
31. *"Fu formata di pezzi trovati sotterra". La colonna di Banzi e la croce viaria in Basilicata*
Banzi, Palazzo di Città (11 agosto 2015)
32. *La croce sul tempio. La Chiesa del Settecento e l'epopea pompeiana*
In *Pompei e l'Europa. Natura e storia (1748-1943): memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico*, incontro internazionale di studi (Napoli-Pompei, 1-3 luglio 2015) a cura di A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna
Pompei, Auditorium degli scavi (2 luglio 2015)
33. *Napoli 1600. Il recupero del Rinascimento*
In *Riuso, riciclo e reivenzione dall'antichità a oggi*
Potenza, Università degli Studi della Basilicata (11 marzo 2015)

34. *Vasari, Capaccio e De Dominici. La letteratura artistica nella biblioteca di Camillo*
In *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, a cura di M. Ragazzino, E. Acanfora, M.V. Fontana, S. Padula
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (22 gennaio 2015)
35. *Vasari a Capodimonte*
Napoli, Museo di Capodimonte (12 gennaio 2015)
36. *Prima e dopo il Concilio in Terra di Bari. La Controriforma e la nuova politica delle immagini nella Chiesa altamura*
Altamura, Palazzo di Città (19 dicembre 2014)
37. *Intorno alla Resurrezione di Banzi. Teodoro d'Errico e la riforma delle arti in terra lucana*
Banzi, badia di Santa Maria (18 dicembre 2014)
38. *Carlo Sellitto nella pittura lucana del Seicento*
Potenza, teatro Stabile (5 dicembre 2014)
39. *Raffaello Causa e il disegno napoletano*
In *In onore di Raffaello Causa*, giornata di studi, a cura di F. Vona, S. Causa
Napoli, Auditorium del Museo Nazionale di Capodimonte (21 ottobre 2014)
40. *Viaggi di opere e viaggi di artisti. Alcune rotte della pittura nel Vicereame di Napoli*
in *Fiamminghi, lucani e altri maestri. Arte dal Rinascimento al Barocco nell'Alta Valle del Bradano*
giornata di studi a cura di M.V. Fontana, E. Acanfora
Acerenza, Sala Consiliare dell'Unione dei Comuni (27 settembre 2014)
41. *Fasto e devozione. La stagione barocca melfitana tra conservazione, tutela e promozione*
Melfi, Palazzo Donadoni (21 settembre 2014)
42. *Raffaello e il ritratto*
In *Una mostra impossibile. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità digitale*, direzione scientifica di Ferdinando Bologna
Napoli, convento di San Domenico Maggiore (2 settembre 2014)
43. *I libri di Camillo. Alle origini della collezione d'Errico*
In *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, incontro di studio a cura di M.V. Fontana
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (19 luglio 2014)
44. *Le Vite di Bernardo De Dominici e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento*
In *Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto*, giornata di studi a cura di M.V. Fontana
Matera, Università degli Studi della Basilicata (17 giugno 2014)

45. Cura della giornata di studi *Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto*
Matera, Università degli Studi della Basilicata
17 giugno 2014
46. *Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini*
In *Nuove ricerche sul barocco lucano*, giornata di studi a cura di E. Acanfora
Matera, Università degli Studi della Basilicata (18 febbraio 2014)
47. *La fortuna dell'arte lucana nella Galleria Nazionale della Basilicata*
Matera, Palazzo Lanfranchi (25 gennaio 2014)
48. *L'identità del barocco nel Vallo di Diano. Formazione e trasformazione di una "cultura ad hoc"*
In *Governare la trasformazione del paesaggio storico urbano*, a cura di M. Cerreta, Università degli Studi Napoli "Federico II"
Sassano, Palazzo Babino (17-18 gennaio 2014)
49. *Salvator Rosa, Giacomo del Po e gli altri. La fronda eccentrica della collezione d'Errico*,
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico (19 ottobre 2013)
50. *La pittura a Grottole dal giordanismo al tardo Settecento*
In *Barocco a Grottole*, giornata di studi a cura di E. Acanfora
Grottole, chiesa di San Rocco (28 settembre 2013)
51. *Representations of Body and Soul Between Rome and Naples in the Age of Clement VIII (1592-1605)*
In *European Iconology East and West 5: Cultural Imageries of Body and Soul – Intermedial Representations of the Corporeal, the Psychic and the Spiritual*, convegno internazionale di studi a cura di M. Vicolja, A. Kiss, G.E. Szönyi (Università di Szeged)
Szeged, Università degli Studi (29 maggio 2013)
52. *Per Giuseppe Agellio disegnatore*
In *La connoisseurship e il disegno*, giornata di studi a cura di S. Prospero Valenti Rodinò e C. Monbeig Goguel
Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi (7 Febbraio 2013)
53. *Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e il programma iconografico nell'abside del duomo di Napoli*
In *Iconologia cinquecentesca: fonti comuni per la storia dell'arte e per la storia dello spettacolo*, giornata di studi a cura di S. Mamone, A. Pinelli e A.M. Testaverde
Firenze, Università degli Studi (30 novembre 2012)
54. *Per gli Stabile e Santillo Sannino. Due aggiunte*
In *Il barocco a Matera e nel materano*, giornata di studi a cura di E. Acanfora
Matera, Università degli Studi della Basilicata (13 dicembre 2011)
55. *La pittura del Seicento a Napoli*
Firenze, Università degli Studi (11 novembre 2011)

56. *Riscoperta del barocco a Forenza*
Forenza, sala conferenze del monastero francescano del Santissimo Crocifisso (24 settembre 2011)
57. *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto* (book review del volume di B. Zanardi)
Bari, Università degli Studi (17 maggio 2011)
58. *Caravaggio a Roma*
In *Echi caravaggeschi in Puglia*, a cura di T. Cassiano, F. Vona
Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia (5 maggio 2011)
59. *"Arte che non ci è dato vedere a Napoli". Soffitti tavolati a Tursi e in Basilicata*
In *Barocco in Rabatana*, giornata di studi a cura di E. Acanfora
Tursi, sala consiliare del Palazzo di Città (19 marzo 2010)

**C - DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ
DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO
DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE
O INTERNAZIONALE**

1. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale.
Membro del Gruppo di ricerca del Progetto PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale) PNRR "CHROME: Churches of Rome"
Principal Investigator: Patrizia Tosini, Università degli Studi Roma Tre

Dal 01-12-2023 al 1-12-2025

2. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale.
Membro del Gruppo di ricerca del Progetto PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale) "Epistolario Farnesiano"
Principal Investigator: Enrico Parlato, Università della Tuscia

Dal 01-11-2023 al 1-11-2025

3. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale.
Titolare di una borsa di studio (fellowship) di 40 mesi nell'ambito del Progetto di ricerca FNS Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica "L'impresa Fontana tra il XVI e il XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze" (FNS n. 100016_150268/1)

Direzione scientifica del progetto: Letizia Tedeschi,
Archivio del Moderno, Accademia di Architettura,
Università della Svizzera Italiana

Dal 01-06-2019 al 26-10-2021

4. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale.
Membro del gruppo di ricerca della Cattedra Unesco "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi"

(Unesco Chair "Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge") istituita presso l'Università degli Studi della Basilicata, Matera
Coordinatore del progetto: Angela Patrizia Colonna,
Università degli Studi della Basilicata

Dal 14-12-2016 – 31-12-2022

5. Partecipazione al Progetto di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2009 "I Cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)".
Coordinatore nazionale del progetto: Caterina Furlan, Università di Udine; coordinatore dell'Unità di Udine: Caterina Furlan, Università di Udine; coordinatore dell'Unità di Cassino: Patrizia Tosini, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Dal 01-10-2012 al 31-10-2013

D - RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Titolo del progetto di ricerca• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none">• Esiti attesi | <p>2019 – 2023
Abbazia territoriale di Montecassino, Via Montecassino, 03043 Cassino</p> <p>Dalle "Stanze di San Benedetto" alle collezioni moderne. Catalogo generale dei dipinti di Montecassino (secoli XVI-XIX)
Attività di ricerca scientifica con analisi delle opere, delle fonti letterarie e dei documenti relativi agli allestimenti storici del complesso badiale
Compilazione del catalogo generale delle opere del '500, del '600, del '700 e dell'800; pubblicazione su sedi editoriali referenziate (riviste scientifiche) dei risultati della ricerca</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Titolo del progetto di ricerca• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none">• Esiti attesi | <p>Giugno 2019-luglio 2021
Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani</p> <p>Enciclopedia dell'Arte Contemporanea
Attività di revisione, verifica della congruenza scientifica ed editoriale e modifica dei testi</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2016
Polo Museale della Puglia, Via Pier l'Eremita 25/b, 70122 Bari</p> <p>Contratto a progetto trimestrale
Attività di ricerca e di catalogazione di 70 dipinti e di 30 disegni appartenenti alla Galleria Nazionale della Puglia</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2016
Fondazione Ettore Pomarici Santomasi, Via Museo 30, 70024 Gravina in Puglia</p> <p>Contratto a progetto semestrale
Attività di ricerca, catalogazione e redazione dei supporti didattico-scientifici nell'ambito del riallestimento del museo della Fondazione Ettore Pomarici Santomasi</p> |

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016**
 Abbazia territoriale di Montecassino, Via Montecassino, 03043 Cassino
- Contratto a progetto semestrale
 Attività di ricerca, catalogazione e redazione dei supporti didattico-scientifici nell'ambito del riallestimento del museo dell'abbazia di Montecassino

E - RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1 giugno 2017 (giugno) – 31 gennaio 2019**
 Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico, Corso Manfredi 114, 85026 Palazzo San Gervasio
 Ente Morale
 Curatore scientifico della pinacoteca e della biblioteca
 Responsabilità scientifica di un progetto di ricerca con attività di studio, di conservazione e di valorizzazione (curatela scientifica) del patrimonio della "Pinacoteca Camillo d'Errico" (301 dipinti di scuola napoletana dei secoli XVII-XIX, 505 stampe dei secoli XVI-XIX e 4023 volumi dei secoli XVI-XIX) a seguito dell'ammissione a un finanziamento sulla base di un bando competitivo nazionale che ha previsto la revisione tra pari (requisito minimo di accesso: dottorato di ricerca).
 BANDO: "PhD TALENTS" gestito dalla Fondazione CRUI su incarico del MIUR e in partenariato con CONFINDUSTRIA su fondi CIPE/MIUR (fondi FISR).
 Governance del progetto affidata a due organismi: 1. comitato tecnico, composto da tre rappresentanti del MIUR (ente finanziatore) e da tre rappresentanti della Fondazione CRUI (ente attuatore), responsabile del coordinamento e della supervisione dell'intervento; 2. cabina di regia MIUR-Fondazione CRUI-Confindustria (ente partner), composta da due rappresentanti per ciascun ente, che si occupa dell'attuazione e del monitoraggio operativo del progetto. Ammissione al finanziamento: a seguito della valutazione di panels tecnico-scientifici competenti su ciascuna area (Patrimonio Culturale, Energia, Agroalimentare, Salute e Scienze della Vita) che hanno valutato le candidature dei dottori di ricerca sulla base di una valutazione comparativa tra pari e del rispetto dei requisiti e dei criteri indicati nella sezione "Procedura e criteri di valutazione per la selezione delle candidature"

F - DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

1. Direttore scientifico della collana: "MERIDIANA. Studi e fonti sull'Italia mediterranea". Matera, Edizioni Giannatelli.

 Comitato scientifico: Marco Simone Bolzoni, New York; Oronzo Brunetti, Parma; Giovanna Capitelli, Roma; Michela Corso, Roma; Tania De Nile, Milano; Antonio Geremicca, Liegi; Domenico Giacobelli, Taranto; Ferdinando Felice Mirizzi, Matera; Marije Osnabrugge, Ginevra; Francesca Parrilla, Roma; Francesca Sogliani, Matera; Francesco Sportelli, Bari; Patrizia Tosini, Roma; Andrea Zezza, Napoli.

 Comitato redazionale: Eleonora Carmela Bianco, Gianni Garaguso. Italia Manolio, Alessia Pignatelli

 01-09-2018 – in corso
2. Co-direttore scientifico (con Stefan Albl, Vienna; Francesca Parrilla, Roma; Ariane Varela Braga, Ginevra) della collana: "Pensieri ad Arte". Roma, Editoriale Artemide;

 Comitato scientifico: Federico Bellini, Camerino; Jan Blanc, Ginevra; Marco Simone Bolzoni, New York; Richard Bösel,

Vienna; Claudia Conforti, Roma; Jérôme Delaplanche, Parigi; Mauro Vincenzo Fontana, Roma; Sabine Frommel, Parigi; David Garcia Cueto, Granada; Stefania Gerevini, Milano; Arnika Groenewald-Schmidt, Vienna; Valérie Kobi, Bielefeld; Alina Payne, Cambridge, MA/Firenze; Denis Ribouillault, Montréal; Furio Rinaldi, New York; Maria Cristina Terzaghi, Roma; Giulia Martina Weston, Londra; Arnold Witte, Amsterdam/Roma.

Comitato redazionale: Gloria Antoni, Iacopo Benincampi, Gianluca Petrone

01-01-2019 – in corso

3. Membro del comitato scientifico della collana "I Miliari".
Matera, Edizioni Giannatelli
Comitato scientifico: Marcello Mignozzi, Bari; Stefano d'Ovidio, Napoli; Manuela De Giorgi, Lecce; Isabella Di Liddo, Bari; Maria Rosaria Marchionibus, Napoli; Maria Rosaria Menna, Viterbo; Giovanni Travagliati, Palermo; Maddalena Vaccaro, Salerno.

18-10-2021 – in corso

G – ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER DOTTORATI DI RICERCA E RIVISTE REFERENZIATE

Sapienza Università di Roma; École pratique des hautes études; University of Buenos Aires (UBA)

"Napoli Nobilissima"; "Confronto"; "Annali di Critica d'Arte"; "Finxit"; "Kalkas"; "Paragone Arte"; "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana"

H - FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

1	
• Date (da – a)	Dal 22-04-2024 al 17-05-2024
• Nome e tipo di istituto di ricerca / ateneo straniero	University of Durham, Faculty of Arts and Humanities, Elvet Riverside Block 2, Durham DH1 3JT, United Kingdom
• Ambito generale e titolo del progetto di ricerca	Residential Research Library Fellowship at the University of Durham; Barker Fellow
Direzione scientifica	James Kelly, University of Durham
Tipologia dell'incarico e ambito specifico della ricerca	Fellowship/borsa di studio; titolo del progetto: <i>Benedictine Visual Networks: Montecassino in a Transnational Perspective (1550-1750)</i>
2	
• Date (da – a)	Dal 01-06-2019 al 31-10-2021
• Nome e tipo di istituto di ricerca / ateneo straniero	Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera

	Italiana, via Magazzini generali, 14, 6828 Balerna (Svizzera)
• Ambito generale e titolo del progetto di ricerca	Progetto di ricerca FNS Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica: "L'impresa Fontana tra il XVI e il XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze" (FNS n. 100016_150268/1)
Direzione scientifica	Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana
Tipologia dell'incarico e ambito specifico della ricerca	Fellowship / borsa di studio; i rapporti tra l'architetto Domenico Fontana e le maestranze artistiche nei cantieri napoletani
	3
• Date (da - a)	Dal 1-10-2012 al 13-12-2012
• Nome e tipo di istituto di ricerca / ateneo straniero	Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Viale della Trinità dei Monti, 1, 00187 Roma
• Titolo del progetto di ricerca	"È omo che Dio lo farà salir più alto". Alessandro de' Medici e le arti tra devozione e magnificenza"
• Tipologia dell'incarico	Fellowship / borsa di studio; Bourse André Chastel de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et de l'Académie de France a Rome

I - CURATELA DI MOSTRE

1. *Il realismo di Carlo Levi e Luigi Guerricchio. Opere scelte dalla Banca d'Italia*
Matera, Centro Carlo Levi, 14 ottobre 2021 - 16 gennaio 2022;
2. Con Gianni Garaguso, cura della mostra *Restauro, ricerca, valorizzazione. Nuova luce sul patrimonio della Diocesi di Tricarico*
Tricarico, MUDI, Museo Diocesano di Tricarico, 19 agosto - 31 ottobre 2021
3. Con Annamaria Mauro, cura della mostra *Sogna il guerrier le schiere. Per le Battaglie di Camillo d'Errico*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico, 9 agosto 2021 - 31 marzo 2022
4. Con Nadia Bastogi, cura della mostra *Stregonerie e vari capricci da Salvator Rosa a Giacomo del Po. Dipinti dalle collezioni di Camillo d'Errico e della Fondazione*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico, 27 marzo - 15 ottobre 2021
5. Con Daniela Fonti, Antonella Lavorgna e Lorenzo Rota, cura della mostra *Carlo Levi. L'arte della politica. Disegni e opere pittoriche*
Roma, Musei di Villa Torlonia, 29 novembre 2019 - 20 marzo 2020
6. Con Lorenzo Rota, cura della mostra *Carlo Levi. L'arte della politica. Disegni 1947-1948*
Matera, Centro Carlo Levi, 28 agosto - 31 ottobre 2019

7. Cura della mostra *La Grande Galerie di Camillo d'Errico*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca
Camillo d'Errico
20 luglio – 31 ottobre 2019
8. Con Elisa Messina, cura della mostra *A tavola con Camillo. Miseria e abbondanza, cuccagna e penitenza nei dipinti della Collezione d'Errico*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca
Camillo d'Errico, 12 luglio – 27 ottobre 2018
9. Con Alessandro Ruggera, cura della mostra *The Light of Truth and Beauty. Giuseppe Bonito's Contadina, A Masterpiece from the Neapolitan School at the Istituto Italiano di Cultura*
Toronto, Istituto italiano di cultura, 4 giugno – 12 luglio 2018
10. Con Sandro De Bono, cura della mostra *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico, 13 gennaio – 24 febbraio 2018
11. Con Sandro De Bono, Alessandro Cosma e Marta Ragozzino, cura della mostra *Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Valletta 2018 a Matera 2019*
Matera, Galleria Nazionale della Basilicata di Palazzo Lanfranchi, 11 luglio – 9 novembre 2017
12. Con Marta Ragozzino ed Elisa Acanfora, cura della mostra *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico, 2014-2015

L - DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

1. Progetto PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale):
CHROME-Churches of Rome: Atlas of the Chapels of Capitoline Nobility. 1347- 1600 Principal Investigator (P.I.): Patrizia Tosini, Università degli Studi Roma Tre
Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi Roma Tre
1 settembre 2023 – presente
2. Progetto PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale):
Lettere per le arti: committenze artistiche farnesiane attraverso i carteggi (1534-1589)
Principal Investigator (P.I.): Enrico Parlato, Università degli Studi della Tuscia
Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi Roma Tre
1 settembre 2023 – presente

M - INCARICHI E COMMISSIONI SCIENTIFICHE

1. Membro del consiglio scientifico del Laboratorio del Falso –
Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici
Gennaio 2024 – in corso

2. Consulente scientifico dell'Ufficio per i Beni Culturali e l'Edilizia di Culto della Diocesi di Castellaneta
23 settembre 2018 – in corso
3. Membro della Commissione per l'Arte Sacra, i Beni Culturali e l'Edilizia di Culto dell'Arcidiocesi di Matera-Irsina
6 febbraio 2020 – 31 dicembre 2022
4. Vicepresidente del Centro Carlo Levi di Matera
31 maggio 2018 – 31 dicembre 2022

**N - SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI
CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA
ATTINENTI AL SETTORE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE)**

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009-2015 PortaSibilla s.r.l., via Casalnuovo 241, 75100 Matera</p> <p>A progetto</p> <p>Attività di studio e di ricerca nel campo della Storia dell'Arte meridionale; redazione di testi didattici e scientifici; ideazione e organizzazione di seminari e convegni relativi al patrimonio culturale dell'Italia meridionale</p>
--	---

O - CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera
ma non necessariamente riconosciute
da certificati e diplomi ufficiali*

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRA LINGUA	INGLESE
Capacità di lettura	OTTIMA
Capacità di scrittura	BUONA
Capacità di espressione orale	OTTIMA
ALTRA LINGUA	FRANCESE
Capacità di lettura	OTTIMA
Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
Capacità di espressione orale	BUONA
ALTRA LINGUA	SPAGNOLO
Capacità di lettura	BUONA
Capacità di scrittura	-
Capacità di espressione orale	-
ALTRA LINGUA	LATINO
Capacità di lettura	OTTIMA
Capacità di scrittura	BUONA

P - COMPETENZE INFORMATICHE

competenza nell'uso e nella gestione dei sistemi operativi Mac OS	OTTIMA
competenza nell'uso e nella	

gestione dei sistemi operativi
Microsoft Windows **OTTIMA**

competenza nell'uso e nella
gestione dei pacchetti "Microsoft Office"
(sistemi operativi Windows
e Mac OS X) **OTTIMA**

Competenza nell'uso e nella
Gestione del Sistema
Informativo "SIGECweb"
dell'Istituto Centrale per
il Catalogo e la
Documentazione - ICCD **OTTIMA**

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Luogo e data

Roma, 1° ottobre 2023